

Regolamento

“X FACTOR” - Edizione 2016

1. Descrizione

“X FACTOR” è un programma televisivo del genere talent show musicale strutturato in forma di gara canora, che ha la finalità di scoprire e lanciare cantanti.

Il programma è incentrato sulla gara e mostra anche provini svolti dalla produzione per individuare gli artisti da scritturare per lo spettacolo televisivo.

Nella versione trasmessa da SKY, il programma si articola in 8 puntate di Prime Time in studio, 8 puntate di un talk show live dopo la diretta di Prima Time, e 6 puntate dedicate alle audizioni e alla selezione dei candidati che verranno trasmesse prima dell’inizio del programma in studio. Lo schema di programmazione ed il numero di puntate possono variare in accordo con quanto richiesto dall’emittente.

Partecipano alla gara cantanti singoli o gruppi vocali e/o formazioni musicali (considerati come unico soggetto), che diventano i veri protagonisti dello spettacolo, nel corso del quale devono fornire le loro migliori prestazioni artistiche.

Al termine della gara il vincitore sottoscriverà un contratto discografico con una casa discografica di primaria importanza (di seguito “Major”), meglio infra descritto (di seguito “Contratto del Vincitore”), fermo quanto specificato infra all’art. 6.

L’età minima per la partecipazione è fissata a 16 anni compiuti (in caso di gruppi vocali tutti i componenti dovranno pertanto avere compiuto i 16 anni).

Costituiscono condizioni essenziali per la partecipazione:

- a) la sottoscrizione del Contratto del Vincitore che, naturalmente, troverà esecuzione esclusivamente nei confronti del vincitore di “X FACTOR”;
- b) la sottoscrizione degli ulteriori contratti predisposti dalla Major rispettivamente per coloro che si classificheranno in seconda e terza posizione oppure dalla quarta posizione in poi (di seguito “Opzioni Major”) che troveranno esecuzione esclusivamente nei confronti di colui o di coloro per il/i quale/i la Major deciderà di esercitare il diritto di opzione entro i 45 giorni successivi alla conclusione del programma, salvo quanto previsto, per il caso di interruzione anticipata del programma, al successivo art. 6;
- c) l’assenza in capo ai partecipanti (e a ciascun membro dei gruppi vocali considerato individualmente) di contratti o vincoli o impegni di qualsiasi tipo che possano impedire o limitare, in qualsiasi modo, la partecipazione al programma e alla gara e/o lo sfruttamento in ogni sede forma e modo dei diritti concessi sulle prestazioni rese in occasione del programma (e relative fasi di preparazione) e/o l’esecuzione del Contratto del Vincitore e/o l’esecuzione delle Opzioni Major e dei relativi contratti che la Major decidesse di concludere con gli interessati.

Il Contratto del Vincitore e le Opzioni Major verranno sottoscritte esclusivamente da coloro che saranno scritturati per partecipare al programma a partire dalla prima puntata di Prime Time e pertanto: dai 12 partecipanti (singoli o gruppi) ad esito dei provini di cui al seguente punto 2, dalle eventuali riserve.

Le persone che sono scritturate per realizzare lo spettacolo partecipano a tutte le puntate di Prime Time e per tutta la durata del programma – salvo le ipotesi di eliminazione, ritiro o esclusione - vivono in una residenza comune messa a disposizione dalla produzione, e possono essere riprese dalle telecamere in qualsiasi momento della giornata: sia durante la vita all’interno della residenza sia durante le attività svolte all’esterno. Nel corso di ogni giornata sono svolte diverse attività, indicate da un ordine del giorno che la produzione e gli autori stabiliscono di volta in volta.

I partecipanti sono tenuti al rispetto degli obblighi di comportamento di seguito riportati a loro noti e da loro accettati.

Al programma partecipano 4 Giudici/coach, personaggi di nota e comprovata credibilità nel mondo della musica e/o dello spettacolo, scelti e ritenuti idonei dalla produzione.

I 4 giudici/coach valutano le doti artistiche dei candidati in sede di provino e quindi la loro idoneità ad essere scritturati per il programma, commentano e votano le esibizioni durante le puntate di Prime Time alle quali saranno sempre presenti decidendo altresì per eventuali eliminazioni nei casi previsti nel presente documento, – pur non partecipando alla gara - sono i capitani delle 4 squadre/categorie in gara e precisamente:

- Ragazzi tra i 16 e i 24 anni.
- Ragazze tra i 16 e i 24 anni.
- Ragazzi e ragazze dai 25 anni in su.
- Gruppi vocali e/o formazioni musicali (per formazioni musicali si intendono gruppi musicali composti da minimo due membri ed almeno un cantante)

Le valutazioni, i pareri e le votazioni dei Giudici/coach, ovunque espressi nel programma (ivi incluse le fasi dei provini per il programma e di preparazione) sono assunti a loro assoluta discrezione e non sono appellabili.

Ogni Giudice/coach è anche mentore del talento artistico dei componenti la propria squadra, i quali sono tenuti ad attenersi alle indicazioni loro impartite dai Giudici/coach e dai loro collaboratori, ed è responsabile della loro preparazione canora e scenica. I 4 Giudici/coach si avvalgono della collaborazione di figure professionali (maestri di canto, coreografi, stilisti, ecc..) messi a disposizione dalla produzione.

I brani musicali (editi e/o inediti) sui quali avverranno le esibizioni, l’utilizzazione di eventuali supporti, basi musicali, musicisti accompagnatori, sono riservati alla discrezionale decisione della produzione.

2. Provini per la scelta dei soggetti da scritturare

I provini di coloro che aspirano ad essere scritturati per partecipare al programma sono parte integrante del programma stesso e sono strutturati in tre fasi:

a. Prima fase: pre-casting e auditions

La prima fase di selezione si articola in più step. La prima scrematura avviene nel corso di uno o più provini effettuati dalla produzione dove i partecipanti dovranno eseguire uno o più brani a cappella (pre-casting).

Coloro che superano il pre-casting accedono alle auditions, dove si esibiscono di fronte ai 4 Giudici/coach, portando un brano concordato con la produzione.

Le auditions si svolgono in un teatro o palazzetto sportivo alla presenza di pubblico e i candidati si esibiscono cantando su base musicale. A loro totale discrezionalità, i giudici possono chiedere ai concorrenti di interpretare anche un nuovo brano, eventualmente a cappella.

Al termine dell'esibizione, ciascun Giudice esprime il proprio parere sulle doti artistiche del candidato e quindi sulla sua idoneità ad essere scritturato per il programma. Il candidato per superare questa fase deve ottenere dai Giudici/coach almeno tre pareri positivi su quattro.

b. Bootcamp

Tutti coloro che hanno superato la prima selezione davanti ai quattro Giudici/coach, vengono sottoposti ad un secondo più approfondito provino, detto Bootcamp, con l'obiettivo di eliminare i candidati ritenuti meno meritevoli ed arrivare ad un gruppo più ristretto di candidati, sempre sulla base dei criteri sopra indicati.

Prima dell'inizio del Boot Camp - o comunque prima della seconda fase dello stesso - i concorrenti vengono abbinati al proprio giudice e alla propria categoria

La selezione è ripartita in più fasi. La prima fase, finalizzata ad una prima importante riduzione numerica, viene effettuata ad insindacabile giudizio dei giudici e della produzione e può avere luogo anche senza chiedere ai partecipanti una nuova esibizione.

Nel caso di richiesta di riesibizione per valutare accesso alla fase finale dei bootcamp, i concorrenti verranno valutati su un brano (su base o a cappella) concordato con la produzione.

Alla fine di questa scrematura, i 4 giurati avranno selezionato circa 50 cantanti che avranno accesso alla successiva fase dei bootcamp.

In questa fase - che si tiene in un teatro o altra location con pubblico - i candidati ancora in gara si esibiscono individualmente, divisi per categoria, su un brano concordato con la produzione. Ciascun giudice ha sei "posti" da assegnare ai concorrenti della propria categoria che ritiene più meritevoli e che si affronteranno nella successiva fase delle selezioni.

Dopo ogni esibizione, il giudice/mentore della categoria dichiara se il concorrente merita un posto fra i suoi sei oppure no.

Quando i posti sono stati tutti assegnati, il giudice può comunque inserire nella propria sestina nuovi candidati effettuando dei cambi. In tal caso, deve indicare di volta in volta il nome del candidato chiamato a cedere il proprio posto a chi è stato ritenuto più meritevole. Il candidato che viene rimpiazzato, è eliminato dalla competizione.

I sei concorrenti di ogni categoria che al termine della propria sessione di audizioni occupano ancora i "posti" disponibili, accedono all'homevisit. In questo modo, proseguono nella gara 24 concorrenti.

c. Home visit

I 24 candidati (6 artisti per categoria) effettuano l'ultima fase di selezione in un luogo assegnato dalla produzione a stretto contatto con il proprio Giudice/coach. Durante questa fase, detta Home Visit, ognuno dei 4 Giudici/coach compie un'ulteriore scrematura alla fine della quale restano 3 candidati per ciascuna categoria. In questa fase ogni giudice/coach decide, sempre a sua totale discrezione, chi eliminare dal suo gruppo. A tal fine i candidati devono essere a disposizione dei Giudici/coach per indicativamente 2 giorni anche non consecutivi (a discrezione della produzione) in location che verranno comunicate dalla produzione stessa.

I 3 candidati per categoria ritenuti più meritevoli dai Giudici/coach nella fase detta Home Visit, vengono scritturati per partecipare al programma e vengono ammessi in studio per la prima puntata di Prime Time.

3. Puntate di Prime Time (dalla 1 alla 8)

La prima puntata di Prime Time si apre con la presentazione dei 12 partecipanti in gara, 3 per categoria, che si esibiscono nel corso della serata.

Nel corso di ogni puntata di Prime Time dalla 1^a alla 8^a compresa vengono eliminati 1 o più partecipanti.

La gara si svolge nel modo seguente:

Nella corso della puntata assistiamo alle esibizioni di tutti i partecipanti.

Le esibizioni sono suddivise in due manche. All'inizio dell'esibizione viene aperto il Televoto che viene chiuso dopo che sono terminate tutte le esibizioni della manche di gara. Durante ciascuna performance appare al pubblico a casa, in sovraimpressione, il numero telefonico abbinato ad ogni partecipante, per consentire al pubblico a casa di esprimere il proprio voto di gradimento.

Al termine di ogni manche e dopo la chiusura del televoto, vengono annunciati, in ordine casuale, i nomi di coloro che accedono alla puntata successiva. Il meno votato di ciascuna delle due manche, è a rischio eliminazione e si esibirà per una seconda volta, al termine di tutte le esibizioni. A questo punto i 4 Giudici/coach decidono a maggioranza chi dei due è eliminato e chi accede alla puntata successiva. Nel caso in cui si verifichi una situazione di parità il meccanismo di eliminazione procederà nel modo seguente: in chiusura di puntata viene aperto il televoto tra i due candidati in eliminazione. Il televoto viene chiuso nella stessa puntata di Prime Time nella quale era stato aperto. Il candidato che avrà ricevuto il minor numero di voti nella sessione di televoto viene eliminato.

La produzione si riserva la facoltà di modificare la modalità delle esibizioni qui descritta (in due manche), variando il numero e la struttura delle manche, e variando il meccanismo di votazione.

Esibizioni: le performance dei partecipanti alla gara (ciascuna della durata di 2 minuti circa) sono preparate dal Giudice/coach della relativa categoria. Ogni settimana il Giudice/coach assegna il brano da cantare nel corso della gara ai membri della sua squadra. Nel corso del programma possono essere previste più esibizioni nel corso della puntata.

L'ordine delle esibizioni viene stabilito dalla produzione a suo insindacabile giudizio.

Dopo ogni esibizione i 4 Giudici/coach analizzano e commentano la performance di ciascun partecipante.

Al termine di tutte le esibizioni viene proposto un contributo filmato di tutte le esibizioni ed il televoto rimane aperto per alcuni minuti.

Al termine della prima puntata di Prime Time coloro che restano in gara iniziano da quella stessa sera, al termine della puntata di Prime Time, la convivenza nella residenza a loro assegnata dalla produzione.

4. Xtra Factor

Xtra Factor è costituito da un talk show in diretta dopo il termine della diretta della puntata di Prime Time con opinionisti e ospiti in studio che analizzeranno e commenteranno ciò che avviene nelle puntate di Prime Time.

5. La Finale

Nel corso della ottava puntata di PrimeTime - viene decretato il vincitore di "X FACTOR", che sarà colui che nel corso della stessa puntata riceverà il maggior numero di voti di preferenza da parte del pubblico a casa.

Il Contratto del Vincitore sarà automaticamente concluso tra il vincitore di "X FACTOR" e la Major.

Il Contratto del Vincitore prevede condizioni eccezionali per un artista esordiente, parametrize a quelle usualmente previste in contratti con status "gold", riferiti all'investimento economico complessivo della Major per l'esecuzione del Contratto con il Vincitore, tenuto conto, a titolo esemplificativo, delle attività e di qualsivoglia costo da questa assunti per la preparazione, la produzione, la distribuzione e la promozione dei gruppi di registrazione previsti nel detto Contratto, di tutte le attività collaterali e collegate alla loro produzione e distribuzione e dell'anticipo minimo garantito sulle vendite a favore dell'artista. Il Contratto con il Vincitore prevede la produzione, la distribuzione e la promozione di almeno un CD-album contenente minimo 12 registrazioni (ovvero, in alternativa, due EP in luogo del CD-album).

Il dettaglio di tutti i termini e condizioni del Contratto del Vincitore (così come di tutti i termini e condizioni di entrambe le Opzioni Major, per quanto infra previsto) sono ben noti a tutti i partecipanti per averne preso visione ed averlo sottoscritto prima e quale condizione essenziale della partecipazione al programma.

Il Contratto del Vincitore verrà concluso con il vincitore di "X FACTOR" anche qualora il programma venisse interrotto prima della ottava puntata di Prime Time e dopo o contestualmente alla realizzazione della quarta puntata di Prime Time.

In caso di interruzione del programma prima della realizzazione della quarta puntata di Prime Time, al vincitore di "X FACTOR", e solo a questo, spetterà in premio non il Contratto del Vincitore ma, alternativamente, a scelta della Major, il contratto corrispondente alla Opzione Major riferita ai partecipanti classificati in seconda e terza posizione oppure il contratto corrispondente alla Opzione Major riferita ai partecipanti classificati dalla quarta posizione in poi.

Ad evitare dubbi interpretativi è inteso che in ogni caso di interruzione anticipata del programma in cui non si addivenisse, per qualsiasi motivo – e quindi anche per decisione insindacabile della produzione – alla nomina del vincitore di "X FACTOR" nessun partecipante avrà diritto ad alcun premio.

In ogni caso nulla potrà essere eccepito o contestato a Sky e/o FremantleMedia Italia S.p.A. conseguentemente all'assegnazione del premio finale o comunque in relazione al premio finale, e pertanto ogni eventuale contestazione al riguardo dovrà essere mossa esclusivamente nei confronti della Major.

6. Principali obblighi comportamentali che derivano dal contratto di scrittura artistica

- I partecipanti autorizzano la ripresa di tutte le attività e le conversazioni che accadono durante il periodo di realizzazione del programma, sia che queste abbiano luogo nella residenza comune, in studio ed in tutti i luoghi dove si recheranno su indicazione della produzione. A tal fine è fondamentale la collaborazione di tutti i partecipanti, che si impegnano a rispondere sinceramente a tutte le domande che verranno loro rivolte, dagli autori-redattori. Tutti i partecipanti devono permettere agli operatori di registrare tutti i momenti di vita sociale, individuale e professionale.
- Ogni partecipante al programma "X FACTOR" deve contribuire al massimo nella realizzazione di tutte le attività che vengono proposte durante il periodo di realizzazione del programma.
- I partecipanti hanno l'obbligo di seguire alla lettera le indicazioni che verranno date loro dai componenti della produzione del programma, sia nelle fasi di registrazione delle prove sia in quelle di documentazione delle loro attività individuali e di gruppo.
- E' proibito cercare di ottenere informazioni, favori o messaggi tramite i componenti della produzione del programma. E' ugualmente proibito entrare nelle zone destinate ai componenti della produzione del programma.
- I partecipanti si impegnano a rispettare gli ambienti e gli arredi delle location del programma, salvaguardandone l'integrità e la pulizia e si impegnano ad utilizzare e custodire con la massima diligenza i beni messi a disposizione dalla produzione. Eventuali danni causati dai partecipanti ad arredi, ambienti, abiti o in generale ogni oggetto messo a disposizione durante la permanenza all'interno del programma verranno addebitati dalla produzione al/ai partecipante/i che li ha/hanno provocati.
- I partecipanti possono avere contatti col mondo esterno solo quando consentito dalla produzione, con i tempi e le modalità indicati dalla produzione stessa.
- I partecipanti devono rispettare le regole delle attività così come sono loro illustrate dagli autori del programma.
- Il partecipante che dovesse ritirarsi prima della fine della gara, salvo i casi di forza maggiore, deve rendersi disponibile su invito della produzione ad essere presente alla puntata del Prime Time.

- I partecipanti eliminati raggiungono il proprio domicilio nei tempi e nei modi stabiliti dalla produzione del programma. Devono comunque essere presenti, su richiesta della produzione, nello studio di Milano in tutte le puntate di Prime Time, fino alla 8ª compresa.
- E' assolutamente proibito ai partecipanti stipulare patti o stringere accordi di qualsiasi forma e natura o tenere comportamenti contrari allo spirito, alle modalità e alle finalità della gara, che possano condizionare o viziare il normale svolgimento della gara o influire sull'esito dello stesso. Il divieto vale anche per gli eliminati e per quelli che entrano a far parte della gara successivamente nelle puntate sopra indicate o eventualmente come riserve.
- La produzione può decidere in qualsiasi momento l'espulsione di un partecipante, in presenza di comportamento sleale e/o violento e/o offensivo nei confronti dei componenti della produzione del programma o degli altri partecipanti o del pubblico, di violazioni di quanto previsto nel presente documento o di comportamenti offensivi di confessioni e sentimenti religiosi. La produzione può procedere con l'esclusione nel caso in cui il medico incaricato dalla produzione ritenga inopportuna la prosecuzione perché pericolosa per l'incolumità del diretto interessato o degli altri partecipanti.
- Coloro che vengono eliminati e coloro che entrano in gara successivamente, si impegnano a non dare a chi è ancora in gara notizie, indicazioni o suggerimenti che possano condizionare l'andamento della gara.
- Se nel corso del programma dovessero verificarsi eventi oggi non prevedibili, la produzione si riserva, in qualsiasi momento e a suo insindacabile giudizio, di apportare tutte le modifiche necessarie al buon esito della gara. Tali modifiche hanno automaticamente efficacia e sono vincolanti dal momento in cui vengono, in qualsiasi forma e quindi anche durante la diretta, comunicate ai partecipanti interessati
- La produzione potrà utilizzare le riprese in ogni forma e modo, anche per produrre diversi programmi, derivanti o meno da quello descritto nel presente documento.
- La produzione si riserva di adottare misure restrittive (nei confronti di singoli, di parte o della totalità del gruppo) nel caso si verificano violazioni alle norme riportate nel presente documento da parte anche di uno solo dei partecipanti.
- E' fatto divieto ai partecipanti di introdurre nelle location della trasmissione materiale che non sia espressamente autorizzato.
- E' fatto esplicito divieto ai partecipanti di dare informazioni riguardo l'esatta ubicazione della location del programma.
- Ai partecipanti è fatto esplicito divieto di indossare capi di abbigliamento, accessori o calzature con marchi e/o loghi.
- Ai partecipanti è fatto esplicito divieto di fare qualsiasi riferimento, anche con allusioni, alla Major, alla sua denominazione e a qualsiasi elemento identificativo della medesima.
- I partecipanti si presteranno ad indossare abbigliamento su richiesta della produzione.
- La produzione concorderà con i partecipanti il fabbisogno di abbigliamento e oggetti personali da introdurre nella residenza comune durante la loro permanenza con esplicito divieto per:
 - o oggetti che possano arrecare danno o essere pericolosi per l'incolumità delle persone (qualsiasi tipo di arma);
 - o qualsivoglia materiale illegale;
 - o alcool.
- In tutti i locali dove si svolgerà il programma (studio televisivo, residenza comune, etc.) è vietato fumare.
- La produzione potrà consentire l'uso dei seguenti oggetti personali nei modi e nei tempi stabiliti di volta in volta dalla produzione:
 - o oggetti che possano favorire l'isolamento del singolo dal gruppo (libri, riviste, lettori musicali, lettori dvd,..);
 - o oggetti che possano favorire ogni comunicazione con l'esterno (telefoni cellulari e ogni tipo di ricetrasmittente);
 - o giochi e passatempi;
 - o la visione della televisione presente nella casa che ospiterà i partecipanti verrà consentita nei tempi e nei modi stabiliti a insindacabile giudizio della produzione. Altrettanto dicasi sull'uso di apparecchi radiofonici.
- In ogni momento la produzione può comunicare ai partecipanti norme o disposizioni aggiuntive a quelle riportate nel presente documento attraverso ordine del giorno comunicato ai partecipanti con congruo anticipo.

Letto, approvato e sottoscritto.

.....
